

DOCUMENT RESUME

ED 084 924

FL 004 652

AUTHOR Santiago, Jorge; And Others
TITLE Estudio Cultural de Puerto Rico. A Cultural Study of Puerto Rico.
INSTITUTION Education Service Center Region 13, Austin, Tex.
SPONS AGENCY Bureau of Elementary and Secondary Education (DHEW/OE), Washington, D.C. Div. of Bilingual Education.
PUB DATE [73]
NOTE 90p.; In Spanish
EDRS PRICE MF-\$0.65 HC-\$3.29
DESCRIPTORS Bibliographies; Biculturalism; *Bilingual Education; Bilingualism; Educational Resources; Ethnic Groups; Geography; History; *Instructional Materials; Latin American Culture; Minority Groups; Poetry; Puerto Rican Culture; Puerto Ricans; Spanish; *Supplementary Textbooks
IDENTIFIERS *Puerto Rico

ABSTRACT

This book presents resource materials for teaching the cultural heritage of the Puerto Rican student. It includes biographical sketches of outstanding figures in Puerto Rican history from colonial times to the twentieth century. It also contains descriptions of national festivities and holidays, as well as poetry representative of Puerto Rican literature. A list of evaluation exercises for the student follows each reading selection. A bibliography is included. (SK)

ED 084924

Estudio Cultural de Puerto Rico

U.S. DEPARTMENT OF HEALTH,
EDUCATION & WELFARE
NATIONAL INSTITUTE OF
EDUCATION

THIS DOCUMENT HAS BEEN REPRODUCED EXACTLY AS RECEIVED FROM THE PERSON OR ORGANIZATION ORIGINATING IT. POINTS OF VIEW OR OPINIONS STATED DO NOT NECESSARILY REPRESENT OFFICIAL NATIONAL INSTITUTE OF EDUCATION POSITION OR POLICY.

FL 004 652

"The project reported herein was performed pursuant to a Grant from the U.S. Office of Education, Department of Health, Education and Welfare. However, the opinions expressed herein do not necessarily reflect the positions or policy of the U.S. Office of Education, and no official endorsement by the U.S. Office of Education should be inferred."

The Dissemination Center for Bilingual Bicultural Education is a special E.S.E.A. Title VII project funded by the U.S. Office of Education through the Education Service Center, Region XIII. The Dissemination Center for Bilingual Bicultural Education has selected these materials for dissemination but the opinions expressed herein do not necessarily reflect the position or policy of the Dissemination Center for Bilingual Bicultural Education or of the Education Service Center, Region XIII.

This publication was developed and printed with funds provided by Title VII of the Elementary and Secondary Education Act of 1965. Therefore, it is in the public domain and may be reproduced for local use.

A CULTURAL STUDY OF PUERTO RICO

PREPARED BY

JORGE SANTIAGO

FRANCISCO TORRES

SONIA MALDONADO

MINERVA DEANE

BILINGUAL PROGRAM ARRIBA

PHILADELPHIA, PENNSYLVANIA

PUBLISHED BY



DISSEMINATION CENTER FOR BILINGUAL BICULTURAL EDUCATION

AUSTIN, TEXAS

Dissemination Center for
Bilingual Bicultural Education
Juan D. Solís, Director
6504 Tracor Lane
Austin, Texas 78721

Education Service Center, Region XIII
Joe Parks, Director
Austin, Texas

Foreword

Instructional materials designed to impart greater knowledge and understanding of the culture, heritage and historical contributions of diverse ethnic groups in American society, continue to rank highly in the list of needs requested by educators of bilingual - bicultural programs, particularly those conducted under Title VII of the Elementary and Secondary Education Act. The Dissemination Center for Bilingual Bicultural Education has published Estudio Cultural de Puerto Rico in its continued effort to provide the classroom teacher with culturally relevant materials which promote interethnic understanding and the development of self awareness in the student.

Estudio Cultural de Puerto Rico comprises a wealth of resource materials for teaching the cultural heritage of the Puerto Rican student. It includes biographical sketches of outstanding figures in Puerto Rican history, from colonial times to the twentieth century. It also contains descriptions of national festivities and holidays, as well as poetry representative of Puerto Rican literature. An added feature of this publication is a list of evaluation exercises for the student, which follow each reading selection.

The teacher may wish to utilize the materials in this book as a point of departure for developing a course in the social studies, literature or folklore. Estudio Cultural de Puerto Rico can also serve as a valuable teaching tool in the secondary levels of instruction, not only for Puerto Rican students, but for all Spanish-speakers in general.

It is hoped that in the hands of skillful teachers, this document will contribute most favorably in assisting students to gain an understanding of themselves, their origins and socio-cultural development. Similarly, understandings gained through the study of other peoples and their way of life, will not only contribute to a keener perception of the self, but will also result in greater interethnic cooperation.


Juan D. Solís

CONTENIDO

	Página
INTRODUCCION	1
JOSE DE DIEGO	2
EL ESCUDO DE PUERTO RICO	4
LA BANDERA DE PUERTO RICO	7
EL HIMNO DE PUERTO RICO "La Borinqueña"	8
PUERTO RICO EN EL SIGLO XVIII	10
Introducción	10
Desarrollo económico	10
Fundación de nuevos pueblos en el siglo XVIII (Desarrollo social).	12
Gobierno	13
POBLACION URBANA DE PUERTO RICO A FINES DEL SIGLO XIX	15
Crecimiento Poblacional de Puerto Rico en el siglo XIX	16
La obra del mariscal O'Reilly	17
Roberto Confresí	18
Miguel Enríquez	20
Desarrollo de la instrucción	21
Abolición de la esclavitud	22
Gobierno autonómico de Puerto Rico	23
Evolución de los partidos políticos en Puerto Rico en el siglo XIX	25
El fin del gobierno español en Puerto Rico	26
Resumen	27
PUERTO RICO Y SU CULTURA	29
El jíbaro	32
Romance jíbaro	33
Costumbres y diversiones	35
La noche de San Juan	36
Supersticiones	37
Las fiestas patronales	40
La literatura	40
La música	42
La pintura	45
San Juan Bautista	48
Indiana	49
Las artes plásticas	50
La escultura	51

	Página
PUERTORRIQUENOS ILUSTRES.	53
Rafael Cordero Molina	55
José Campeche	56
Obispo Juan Alejo de Arizmendi	60
Mariana Bracetti	62
Ramón Emeterio Betances	64
Dr. Agustín Stahl	66
Ramón Power y Giral	67
Manuel G. Tavárez	68
Segundo Ruiz Belvis	69
Juan Morell Campos	71
Ramón Baldorioty de Castro	72
Eugenio María de Hostos	
"Ciudadano de América"	73
Luis Muñoz Rivera	75
FECHAS SIGNIFICATIVAS EN LA HISTORIA DE	
PUERTO RICO (Siglos XV al XIX)	77
VOCABULARIO DE ESTUDIOS SOCIALES	81
BIBLIOGRAFIA	83

INTRODUCCION

Para entender cómo vive el puertorriqueño en los Estados Unidos, debemos conocer sus razones para migrar a Estados Unidos. Si existe un hombre puertorriqueño, es porque existe una cultura puertorriqueña.

Para conocer la cultura puertorriqueña debemos sentir aprecio por el pasado indígena, su herencia colonial española, sin olvidar la integración de la raza negra. Entonces sí podremos decir con orgullo: "la cultura es la riqueza de los pueblos".

Este es a la vez un libro de trabajo y un libro de enriquecimiento de la lectura para beneficio de los estudiantes de quinto y sexto grado. El maestro lo puede usar con los niños como un refuerzo al currículo ya existente en su escuela.

JOSE DE DIEGO

por José Ramírez Santibañez

-Dime, abuelo mío,
¿Quién fue José de Diego;
Si gota de rocío,
Si fue un rosal fragante o sol de vivo fuego?

Dime, abuelo mío,
¿quién fue José de Diego;
Si el rústico bohío
Que alberga la familia de mísero labriego?

Dime, abuelo mío,
¿Si fue montaña o río?
¿Si fue sonora onda o cristalino cielo?

Y con su voz austera,
repuso así el abuelo:
"De Diego fue tu patria, tu escudo y tu bandera".



EL ESCUDO DE PUERTO RICO

EL ESCUDO DE PUERTO RICO

"Un escudo verde con un cordero plateado" fue el regalo de los Reyes Católicos de España para Puerto Rico el 8 de noviembre de 1511. Ese escudo fue la base para hacer el actual escudo del Estado Libre Asociado.

Para decir cómo es el escudo, estudiaremos su forma circular con el centro verde y dentro de éste un cordero descansando sobre un libro rojo. El lado exterior del escudo es blanco. El cordero simboliza a Jesucristo e indirectamente a San Juan Bautista, el profeta. El libro que está debajo del Cordero es el Libro de la Vida. El color blanco de la bandera significa paz entre los hombres de la tierra. Los nombres de los reyes de España Fernando e Isabel están representados por las letras F. e I. El yugo y las flechas simbolizan la unión matrimonial de éstos.

La inscripción hecha en latín quiere decir "Juan es mi nombre" ya que Puerto Rico se llamó en sus comienzos, Isla de San Juan Bautista.

Los dominios o las posesiones de la reina Isabel son representados por los leones rojos. Las cruces significan el reino latino de Jerusalén donde reinaba Fernando el Católico. Los reinos de León, Castilla y Aragón, Nápoles, Sicilia y Granada tienen sus problemas representados en las banderas.

Hoy día el Gobierno del Estado Libre Asociado de Puerto Rico usa el escudo de armas otorgado a la Isla en el siglo XVI como sello oficial en todos sus documentos.

EJERCICIOS

1. ¿En qué fecha fue otorgado el escudo a Puerto Rico?
¿Por quién?
2. ¿Podrías enumerar las diferentes cosas que lo componen y decir sus significados?
3. ¿Qué significa el Cordero?
4. ¿Qué significa el color blanco?

MI BANDERA

por José S. Alegría

Bandera de Puerto Rico
Lienzo sacro del honor,
El sudario de Diego
y el sudario de Muñoz.

Emblema de nuestros sueños
Símbolo de redención,
La que besa nuestra brisa
y acaricia nuestro sol.

Cuando flotas a los aires,
Eres protesta de honor
Y grito de rebeldía
Contra el extraño invasor.



LA BANDERA DE PUERTO RICO

¿Qué importa que tú no luzcas
Del castillo en el torreón
Si cobijas los hogares
de las huestes el honor?

Yo quiero que en mi sepulcro
También flotes, pabellón,
Como emblema de mi patria
Y afirmación de mi honor.

LA BANDERA DE PUERTO RICO

La bandera del Estado Libre Asociado de Puerto Rico fue adoptada por un grupo de patriotas en 1952 como emblema oficial. Fue diseñada en 1895. La bandera simboliza el espíritu de la gente enfrentándose a su propio destino y con América. Refleja la confianza de Puerto Rico en sí mismo y su respeto fraternal para con todos. La estrella blanca solitaria que hay en la bandera simboliza la constitución de Puerto Rico y descansa en un triángulo azul cuyas esquinas son reminiscencias de una forma republicana con sus tres ramas: la legislativa, la ejecutiva y la judicial. Las tres franjas rojas simbolizan la sangre que alimenta o sostiene esas tres ramas del gobierno que funcionan separada e independientemente. Las dos franjas blancas representan los derechos del hombre y su libertad individual, que mantienen un balance entre las tres ramas del Estado Libre Asociado de Puerto Rico.

EJERCICIOS

1. Enséñese la canción "Bandera Puertorriqueña".
2. Discute el significado de la bandera puertorriqueña.
3. Averigua quién hizo la primera bandera puertorriqueña.
4. Compárala con la bandera de los Estados Unidos hecha por Betsy Ross.
5. Busca información en la biblioteca sobre quiénes diseñaron la bandera puertorriqueña y quién la confeccionó.

EL HIMNO DE PUERTO RICO

Nuestra isla tiene un himno que escuchamos reverentemente sin aplaudir porque queda dentro de nosotros donde se guardan los más grandes cariños.

Es la Borinqueña nuestro himno para el Estado Libre Asociado de Puerto Rico.

No se sabe quién fue su autor ni la fecha en que fue compuesta; las primeras noticias de ésta datan desde finales del siglo XIX. Fue adoptada como himno nacional en 1952, luego de don Ramón Collado, sangermeño, haberle hecho arreglos para darle aire marcial, ya que anteriormente se tocaba como danza.

LA BORINQUEÑA

La tierra de Borinquen
donde he nacido yo,
es un jardín florido
de mágico primor,

un cielo siempre nítido
le sirve de dosel,
y dan arrullos plácidos
las olas a sus pies.
Cuando a sus playas
llegó Colón,
exclamó lleno de admiración:
¡Oh, Oh, Oh, ésta es la linda
tierra, que busco yo!
Es Borinquen la hija,
la hija, del mar y el sol
del mar y el sol
del mar y el sol
del mar y el sol
del mar y el sol.

PUERTO RICO EN EL SIGLO XVIII

INTRODUCCION

En comparación con los siglos XVI y XVII se puede decir que durante el siglo XVIII hubo más progreso económico en la isla. Como en el presente, siempre ha existido la ambición de países que quieren gobernar otros países y si es posible al mundo entero. Inglaterra y España principalmente estaban envueltas en una rivalidad intensa.

Las consecuencias de estas rivalidades las sufrían las colonias de España en América. Con frecuencia los corsarios y piratas atacaban los barcos que transportaban los productos de las colonias y los que venían de Europa.

Eran también víctimas de los gobernantes dictatoriales, absolutistas de España que no les interesaba el bienestar de las colonias. Puerto Rico por su posición geográfica era un punto estratégico y un centro de operaciones de piratas y corsarios.

Como en los siglos anteriores, la isla era codiciada por países extranjeros, principalmente Inglaterra.

DESARROLLO ECONOMICO

Durante los reinados de Felipe V, Fernando VI y Carlos III, implantaron en el país una serie de importantes reformas. Eliminaron algunas de las restricciones mercantilistas que obstaculizaban el comercio y reestructuraron la maquinaria de gobierno. Extendieron estas reformas hasta las colonias.

Para el siglo XVIII, la agricultura era la principal fuente de riqueza de Puerto Rico. El café se introdujo a la isla en el año de 1755. Desde esta época el café junto con el azúcar y el tabaco han sido los principales productos de exportación.

Otros productos importantes en la agricultura de Puerto Rico lo eran el tabaco, cacao, yuca, plátanos, maíz, batatas, algodón y vegetales. De todos los productos los más importantes en la economía de la isla eran el tabaco, café y la caña de azúcar.

El contrabando y el comercio ilícito continuaban en la isla, siendo una actividad económica de mucha importancia en la isla. Esta actividad producía ganancias a los agricultores y comerciantes.

Bajo las reformas se abrieron nuevos puertos en España pues el comercio era monopolizado por los puertos de Cádiz y Sevilla. Se redujeron los impuestos de aduana. Puerto Rico obtuvo algún beneficio de estas reformas.

En 1797, España declaró abiertos los puertos del Caribe para mejorar la situación. Frecuentes incursiones de los barcos ingleses habían tenido efecto adverso sobre el comercio y la agricultura. Tuvo un resultado bueno en Puerto Rico porque se empezó el intercambio comercial entre Estados Unidos y Puerto Rico trayendo gran progreso para la economía de la Isla.

EJERCICIOS

I. Contesta las siguientes preguntas:

1. ¿Qué factores influenciaron para que Puerto Rico tuviera más progreso económico en el siglo XVIII?

2. ¿Cuáles eran los productos de mayor exportación en el siglo XVIII?
3. ¿Cuáles son los productos que más se exportan actualmente en Puerto Rico?
4. ¿Por qué Puerto Rico siempre fue y es codiciada por países extranjeros?
5. ¿Cómo veía España sus colonias en América?

II. Haz una lista de los productos que actualmente exporta Puerto Rico a países extranjeros.

III. Pareado

Pon la letra de la lista de abajo que corresponda a las siguientes frases:

- _____ Industria principal de Puerto Rico en el siglo XVIII.
- _____ País de América con quien Puerto Rico empezó sus relaciones comerciales.
- _____ Agencia del gobierno que controla los impuestos y la entrada y salida de productos en comercio y de personas.
- _____ Se introdujo a la isla en el siglo XVIII.
- _____ Fue necesario que los puertorriqueños lo llevaran a cabo, pues España monopolizaba todo el comercio.
 - a. aduana
 - b. comercio ilícito (contrabando)
 - c. agricultura
 - d. café
 - e. Estados Unidos

FUNDACION DE NUEVOS PUEBLOS EN EL SIGLO XVIII (DESARROLLO SOCIAL)

La población puertorriqueña fue creciendo notablemente.
En las regiones más aisladas de la isla se construían ermitas.

Los vecinos se iban mudando alrededor de estas ermitas. Con el tiempo el número de familias era tan numeroso que se formaban villas y pueblos. De esta forma se fundaron la mayoría de los pueblos en Puerto Rico. Entre los pueblos que se fundaron en el siglo XVIII están Utuado, Ponce, Cabo Rojo, Rincón, Aguadilla, Moca, Santurce y Cayey.

EJERCICIOS

1. ¿Cuáles son las características en la formación de los pueblos de Puerto Rico?
2. Nombra los pueblos más antiguos de Puerto Rico.
3. Busca información sobre la fundación de tu pueblo.

Localiza en un mapa de Puerto Rico tu pueblo natal y escribe algo sobre su fundación.

¿Qué pueblos de Puerto Rico fueron los más atacados por los piratas y corsarios extranjeros?

Pregunta a tus padres, o alguien que conozcas, si sabe algo sobre el pirata Cofresí.

GOBIERNO

El gobierno de Puerto Rico en los primeros siglos era diferente al gobierno que tenemos hoy día. El gobernador de la isla era nombrado por el rey de España. Era requisito que éste fuera un oficial del ejército español. Al ser nombrado gobernador de la colonia recibía también el título de Capitán General. Sus

poderes eran extraordinarios, pues representaba al rey en la isla.

Al gobierno municipal se le llamaba el Cabildo Secular. El gobernador presidía el Cabildo con una Junta de Vecinos encargados de los asuntos municipales. Los cabildos más importantes eran el de San Juan y el de San Germán. También había un cabildo eclesiástico encargado de los asuntos de la iglesia. También estaba la Junta de Real Hacienda, cuyas responsabilidades eran de tipo administrativo y económico. El gobierno de los demás pueblos era dirigido por el Teniente a Guerra. Este era como un alcalde nombrado por el gobernador. Al igual que el gobernador, tenía grandes poderes militares y políticos dentro de la jurisdicción que gobernaba.

EJERCICIOS

- I. 1. ¿Quién nombraba al gobernador de las islas en los siglos XVI, XVII, XVIII?
2. ¿En qué se diferenciaba ese gobierno con el actual sistema de gobierno en Puerto Rico? ¿En qué se parecen?
3. ¿Quién nombra el Teniente a Guerra?

II. Contesta "sí" o "no"

- _____ 1. Puerto Rico fue una colonia de España.
- _____ 2. El gobernador tenía el título de Capitán General.
- _____ 3. Los Tenientes a Guerra eran como alcaldes.

- _____ 4. El Cabildo era como una alcaldía.
- _____ 5. La iglesia no intervenía en ninguno de los asuntos del pueblo.
- _____ 6. El gobernador solamente poseía poderes políticos.
- _____ 7. Los pueblos de Puerto Rico mayormente se fundaron alrededor de la iglesia y en el centro la plaza de recreo.

III. En un mapa de Puerto Rico localice los pueblos fundados en el siglo XVIII.

IV. Informe a la clase datos interesantes sobre un pueblo específico. Ej. costumbres, tradiciones.

POBLACION URBANA DE PUERTO RICO A FINES DEL SIGLO XIX

Después de tres siglos de colonización en Puerto Rico no había grandes ciudades. San Juan contaba con una población de 32,048 y Ponce con 27,952. Mayagüez, situada en la costa occidental, tenía 15,187 habitantes. La mayoría de los habitantes de la isla vivían en la zona rural.

Había cincuenta y siete ciudades, cada una de las cuales tenía 1,000 o más habitantes. La población urbana de la isla según esta definición ascendía a 203,792, o sea el 21.4 por ciento del número total de habitantes de la isla.

EJERCICIOS

En la gráfica de abajo llena los blancos:

1. Este es un censo poblacional que se hizo a fines del siglo _____.

2. _____, _____ y _____ eran las ciudades de Puerto Rico que tenía la mayor población urbana.
3. La población urbana total de la isla era de _____ habitantes.
4. Estudia la gráfica demostrando el censo poblacional urbano y rural del siglo XIX.
5. Investiga cuánta es la población de puertorriqueños en Philadelphia.
6. Discute el tema de superpoblación de Puerto Rico en la actualidad.

CRECIMIENTO POBLACIONAL DE PUERTO RICO EN EL SIGLO XIX*

Año	Población
1802	163,192
1812	183,014
1820	230,622
1830	323,838
1860	583,308
1899	953,243

* Tomado de Páginas de Nuestra Historia.

Departamento de Instrucción, pág. 110.

LA OBRA DEL MARISCAL O'REILLY

El Mariscal Don Alejandro O'Reilly llegó desde España a Puerto Rico en el mes de abril de 1765. El señor O'Reilly luchó en Italia donde una bala le desbarató el talón haciéndolo caminar cojo de allí en adelante. Sufrió enfermedades en sus luchas de guerras tales como el vómito negro y caídas de carruajes; pero ni enfermedades ni golpes le quitaron la voluntad de trabajar. Este señor visitó la isla de Puerto Rico e hizo un informe acerca de las condiciones y fallas en la colonia y sugirió medidas para remediarlas.

O'Reilly examinó el estado de las fortificaciones y notó:

la poca disciplina que había en la guardia o la armada
el abandono en que estaba la tierra

las fallas o deficiencias de los administradores
públicos

el aumento del mercado negro

el alto porcentaje de personas que no sabían leer ni
escribir

la falta de un reglamento político previamente
escrito y promulgado para el gobierno de la Isla

También hizo recomendaciones para renovar y mejorar las fortificaciones, para vigorizar y educar la guarnición de Puerto Rico. Después de ser atendido el plan de O'Reilly con la ayuda del Sr. Tomás O'Daly, la isla llegó a ser una de las plazas más importantes de la América Española.

EJERCICIOS

1. El Mariscal O'Reilly no era puertorriqueño sin embargo se preocupó por el bienestar de la isla. ¿Qué otras personas

- que no son puertorriqueñas han hecho lo mismo?
2. ¿Cuáles fueron las deficiencias que encontró O'Reilly en la colonia?
 3. ¿Qué acción tomó O'Reilly para mejorar la situación prevaleciente en Puerto Rico?

ROBERTO COFRESÍ

Como resultado del poco descanso que tenían las colonias españolas a causa de las revoluciones, la piratería floreció en el Mar Caribe entre los años 1810 y 1825. Puerto Rico sufrió muchos ataques de piratas, particularmente en Fajardo y Aguadilla.

Los Estados Unidos, que tenían un acuerdo de mercadeo con las Indias Occidentales, mandó al almirante David Porter al lugar de los problemas en un esfuerzo para imponer la ley y el orden. El almirante Porter arribó a la isla en el año 1823 y colaboró en la captura del famoso joven pirata puertorriqueño Roberto Cofresí Ramírez de Arellano, natural del pueblo de Cabo Rojo.

Este pirata de treinta y tres años de edad era amado y ayudado por la gente del pueblo por su generosidad legendaria; en parte, por eso, Roberto Cofresí eludió los esfuerzos de las autoridades españolas para capturarlo. Se escondía en la Isla de la Mona. Finalmente fue capturado en la bahía Boca de Infierno en Ponce; juntamente con diez de sus hombres fue ejecutado a balazos en 1825 en el pequeño Fuerte de Santo Domingo (cercano a la iglesia de San José).

En el mismo año de 1825 los Estados Unidos proclamaron la Doctrina de Monroe. En un mensaje al Congreso, el presidente Monroe anunció que Estados Unidos no interferiría en las cosas de Europa pero que vería con desagrado cualquier intento de las fuerzas europeas para someter las naciones del Nuevo Mundo a sus sistemas políticos. La doctrina nunca fue ratificada por la legislación del congreso pero ha sido efectiva hasta hoy.

EJERCICIOS

I. Pareo:

_____piratería	a) Fajardo y Aguadilla
_____ataques de piratas	b) Roberto Cofresí
_____David Porter	c) Ponce
_____Cabo Rojo	d) revoluciones
_____Doctrina de Monroe	e) 1825
_____Bahía de Boca Infierno	f) almirante

II. Contesta:

1. ¿Crees tú que el pueblo amaba al pirata Roberto Cofresí? ¿Por qué?
2. ¿Qué disponía la doctrina de Monroe?
3. ¿Por qué floreció la piratería en el Mar Caribe?

MIGUEL ENRIQUEZ

Durante los primeros años del siglo dieciocho, se distinguió el corsario puertorriqueño Miguel Enríquez, zapatero de oficio, demostró gran valor y pericia en la captura de los buques contrabandistas que infestaban las aguas de Puerto Rico.



MIGUEL ENRÍQUEZ

Participó en las expediciones que echaron a los ingleses de la isla de Vieques.

La Corona reconoció sus servicios otorgándole una patente de corso, la medalla de la Real Efigie y el título de Capitán de mar y guerra.

DESARROLLO DE LA INSTRUCCION

En aquellos tiempos la instrucción pública no prosperó mucho a pesar de que hubo un aumento en el número de las escuelas.

En el año 1770, había en Puerto Rico 22 partidos, o divisiones territoriales, a los que el gobernador don Miguel Muesas ordenó un plan de instrucción. Esto era que en cada partido una persona de una reputación excelente se ocupaba de enseñar a los niños; por lo menos la mitad de todos los niños de cada familia debía ir a la escuela hasta que todos supieran leer y escribir. Este programa de enseñanza incluía catequismo, lectura, escritura y cifras. Los maestros recibían una paga fija por su labor.

No se sabe exactamente que las disposiciones de este gobernador se cumplieran, salvo en San Juan.

EJERCICIO

1. ¿Qué ocurría con la instrucción pública en aquel tiempo?
2. ¿Cuántas divisiones territoriales había?
3. ¿Se hizo esta disposición en todos los partidos?
4. ¿Qué dispuso el gobernador Miguel Muesas?
5. Estudia la biografía de Rafael Cordero.

ABOLICION DE LA ESCLAVITUD

Fue aprobada por unanimidad el último día de sesiones de las Cortes Españolas, el 22 de marzo de 1873, la ley que ponía fin a casi cuatro siglos de esclavitud en Puerto Rico. Fue la culminación de largos años de lucha de los abolicionistas Julio L. de Vizcarrondo, fundador de la Sociedad Abolicionista Española en Madrid; Segundo Ruiz Belvis, José Julián Acosta, Francisco Mariano Quiñones, y Ramón Emeterio Betances.

En las provisiones de la Ley se dispuso una emisión de bonos para idemnizar a los dueños. Los esclavos libertados tenían que trabajar duramente tres años con un propietario y al final de cinco años recibían todos sus derechos civiles. Cerca de treinta mil negros fueron liberados en Puerto Rico.

La abolición descansaba sobre los puntos fundamentales de la garantía de la plena libertad civil del esclavo, la contratación temporal forzosa, y el aplazamiento de los derechos políticos de los liberados.

EJERCICIOS

Pareo:

- | | |
|--|--|
| _____ 22 de marzo 1873 | a) fundador de la Sociedad Abolicionista |
| _____ Julio L. Vizcarrondo | b) ley que ponía fin a la esclavitud |
| _____ emisión de bonos para idemnización | c) 30,000 negros |
| _____ liberados | d) nueva ley |
| _____ Ramón Emeterio Betances | e) miembro de la Sociedad Abolicionista |

GOBIERNO AUTONOMICO DE PUERTO RICO

Para el siglo XIX muchos puertorriqueños querían acabar con el coloniaje que tenía España en Puerto Rico. Ellos querían que Puerto Rico tuviera su propio gobierno. Querían romper los lazos políticos con España. Puerto Rico se encontraba oprimido por el gobierno español. Los puertorriqueños no tenían libertad de palabra. La educación del país era muy pobre y no tenían otros derechos significativos individuales. Además los puertorriqueños pensaban que Puerto Rico debía tener su independencia e igualdad como otros pueblos del mundo.

Fue entonces en el año 1887 cuando se fundó el Partido Autonomista de Puerto Rico. Este partido luchaba para establecer su propio gobierno. Después de varias asambleas, en el año 1896 se celebró una asamblea en Caguas donde se nombró una delegación para ir a España. Allí en España fueron a luchar y demandar para conseguir la clase de gobierno que ellos querían para la isla. En la delegación fueron los señores Luis Muñoz Rivera, Rosendo Matienzo Cintrón, Federico Degetau González y el doctor José Gómez Brioso.

En 1897 subió al poder el Partido Liberal en España. En este pacto España le concedió a Puerto Rico su autonomía o gobierno propio. Entonces se prosiguió a nombrar el primer gabinete autonómico en Puerto Rico. Quedó compuesto por los señores Luis Muñoz Rivera, Manuel Fernández Juncos, Manuel F. Rossy, José Serrano Quiñones, Juan Hernández López y Francisco Mariano Quiñones. La función principal de este gabinete era ayudar al gobernador a dirigir el país. Estos grandes hombres

no pudieron ver sus sueños realizados ya que al poco tiempo de establecerse surgió la guerra entre España y Estados Unidos. Aquí se puede decir que se interrumpieron todos los anhelos de libertad de estos grandes hombres.

EJERCICIOS

I. Contesta las siguientes preguntas:

1. ¿Por qué quiso formar su propio gobierno en Puerto Rico un grupo de hombres puertorriqueños?
2. ¿Qué consiguió la delegación de puertorriqueños que fue a España en 1896?
3. ¿Quiénes formaron este gabinete?

II. Escoje la mejor contestación:

1. De 1493 a 1898 Puerto Rico era una colonia de _____
a. Estados Unidos b. España c. Inglaterra
2. En 1887 se fundó en Puerto Rico el Partido _____
a. Autonomista b. Popular c. Progresista
3. La asamblea para nombrar la delegación que iba a ir a España se celebró en _____
a. San Juan b. Ponce c. Caguas
4. La delegación fue a España a luchar para conseguir:
a. un gobierno propio b. más puertos para la isla
c. un gobierno español

5. Era miembro del gabinete autonómico

a. José Campeche

b. Luis Muñoz Rivera

c. Juan Ponce de León

III. Contesta "sí" o "no".

- _____ 1. Antes de 1898 los puertorriqueños querían un
gobierno propio para Puerto Rico.
- _____ 2. El gobierno autonómico en Puerto Rico duró 20 años.
- _____ 3. La delegación puertorriqueña de 1897 no consiguió
nada para Puerto Rico cuando fueron a España.
- _____ 4. Puerto Rico no tenía hombres con ideales bajo el
gobierno español.

EVOLUCION DE LOS PARTIDOS POLITICOS* EN EL SIGLO XIX

Año de Fundación	Partidos	
1869	Liberal	Conservador
1870-74	Liberal (Reformista)	Incondicional (Español)
1883	Asimilista	
1887	Autonomista	
1897	Liberal Funcionista Puro u Ortodoxo	Asimilista- Identista
1898	Federal Republicano	

*en Puerto Rico

EL FIN DEL GOBIERNO ESPAÑOL EN PUERTO RICO

Por espacio de 300 años España fue una nación poderosa, pero fue perdiendo todas sus colonias en América. Para el 1898 solamente le quedaban tres colonias: Cuba, Puerto Rico en América y las Filipinas, en El Pacífico.

Estados Unidos se declaró en guerra con España cuando hundieron un barco norteamericano (el "Maine") cerca de Cuba. Esta guerra duró poco ya que Estados Unidos era una nación más fuerte que España. Esta guerra se llamó la Guerra Hispanoamericana. Estados Unidos ganó la guerra.

Los resultados de esta guerra fueron muy favorables para Estados Unidos, Cuba y las Filipinas. Cuba y Filipinas dejaron de ser colonias de España cuando recibieron su independencia. Puerto Rico dejó de pertenecer a España, pero desde 1898 pasó a ser una posesión de Estados Unidos por un tratado realizado en París con Estados Unidos. Aquí troncharon los anhelos de independencia para Puerto Rico que tenía grandes pensadores como Luis Muñoz Rivera, Baldorioty de Castro, José de Diego y otros más.

EJERCICIOS

I. Completa las siguientes oraciones:

1. Del año 1493 al año 1898, Puerto Rico estuvo bajo el régimen del gobierno de _____
2. En 1898 se formó la guerra _____ entre España y Estados Unidos.
3. El motivo de esta guerra empezó en la isla de _____

4. Las últimas colonias de España en América fueron _____ y _____
5. _____ recibió su independencia como resultado de la guerra hispanoamericana
6. _____ pasó a ser posesión de Estados Unidos.
7. Los puertorriqueños también querían la _____ de Puerto Rico.

II. Contesta "sí" o "no".

- ___ 1. Cuba es una posesión de Estados Unidos.
- ___ 2. Filipinas recibió la independencia después de la guerra hispanoamericana de 1898.
- ___ 3. Baldorioty de Castro quería que Puerto Rico fuera posesión de Estados Unidos.
- ___ 4. Ya para el siglo XIX el puertorriqueño se sentía que era distinto al español.
- ___ 5. Actualmente Puerto Rico es un país completamente independiente.

III. Estudia la evolución de los diferentes partidos políticos del siglo XIX.

IV. Localiza en un mapa del mundo a Filipinas, Cuba, España y Estados Unidos.

RESUMEN

El siglo XVIII en Puerto Rico no fue muy progresista. Sin embargo, tuvo ciertos adelantos que contribuyeron grandemente a la formación de una nación civilizada. El aumento poblacional

creció considerablemente fundándose nuevos pueblos y villas. Los puertorriqueños que más se distinguieron nacieron y formaron su carácter bajo la influencia de este siglo.

Entre otros logros podemos mencionar el aumento registrado en la actividad agrícola y las mejoras realizadas en las fortificaciones y defensas de San Juan a fines de siglo.

PUERTO RICO Y SU CULTURA

INTRODUCCION

Muchas veces oímos decir que la cultura es la riqueza de un pueblo. Sin duda alguna, esto es muy cierto. Los puertorriqueños, al igual que los ingleses, franceses, norteamericanos y otros, tienen su historia puramente puertorriqueña, de la que deben estar muy orgullosos por ser un pueblo rico en cultura.

"Soy puertorriqueño" quiere decir que es lo que te dicta tu conciencia como parte de tu cultura, que es el producto histórico de nuestra participación como individuos en una comunidad. Debes saber que al decir "cultura" entendemos que es el lenguaje, las leyes, las costumbres, las modas, el gobierno, la economía, los valores, las artes, las ciencias y la religión dentro del alma de un pueblo. Veamos algunos factores importantes en la formación de la cultura puertorriqueña.

a. influencia lingüística de los indios taínos

Aquí se puede apreciar nuestro pasado indígena en los nombres de comunidades, plantas, animales y objetos. Orocovi, Humacao, Manatí, Caguas, Luquillo, Cayey, Naguabo, Moca, Mayagüez y otros pueblos tienen nombres del lenguaje indígena. También encontramos maní, casabe, yuca, bohío, maraca, guanábana, etc.

Los indios también amaban y defendían su patria. estar grabado en nuestra conciencia que los caciques Agueybana, Guarionex y Aymamón fueron grandes líderes en su tiempo.

b. influencia de los españoles en la cultura puertorriqueña:

Por ser los españoles los que colonizaron nuestra isla, fueron ellos los que más enriquecieron la cultura puertorriqueña ya que nos legaron su idioma, religión y costumbres. Además, tenemos que reconocer y apreciar nuestra herencia colonial española desde los primeros siglos de colonización por la fundación de los pueblos y parroquias, fortificaciones y ciudades, las construcciones de iglesias como Porta Coeli y San José, la iglesia de Hormigueros, la Capilla del Cristo y otros. Hay que admirar también el trabajo realizado por don Juan Ponce de León, el maestro Rafael Cordero, Ramón Power Giralt, el padre Rufo Manuel Fernández, el obispo Alonso Manso y Fray Iñigo Abbad.

c. influencia africana en puerto rico:

No se puede olvidar que el negro traído como esclavo de Africa para trabajar en la agricultura en Puerto Rico dejó huellas de gran significación en la cultura puertorriqueña. Encontrarás que varias de las costumbres (música, vocabulario y baile) tienen su origen en la cultura de los negros.

EJERCICIOS

I. Preguntas

1. ¿Cuál es el origen de la cultura puertorriqueña?
2. ¿Qué cosas componen la cultura?

II. Contesta "sí" o "no":

_____ Puerto Rico es rico por su cultura.

_____ Los negros tienen influencia en la cultura puertorriqueña.

_____ Puerto Rico tiene su cultura desde el siglo XX.

_____ Debemos conservar nuestra cultura no importa donde vivamos.

_____ Los norteamericanos son los que más han influenciado la cultura puertorriqueña.

III. Escribe una lista de palabras de origen indígena. Usa los libros en la biblioteca o pregúntale a tus padres y vecinos.

IV. Llena los blancos

1. Los españoles nos legaron el _____, _____ y costumbres.
2. _____ fue un gran líder de los indios en su tiempo.
3. Nuestra herencia colonial española se ve en la fundación de los _____ y _____.

V. Estudia las bibliografías de los nombres de los hombres ilustres que encontraste en la lectura.

VI. Contesta.

1. ¿Te avergonzarías de hablar español frente a personas de diferentes idiomas?
2. ¿Te gustaría ver programas artísticos en español en tu escuela? ¿Por qué?
3. ¿Crees que el idioma resolverá varios de los problemas actuales en la escuela y en la comunidad?
4. Discute el siguiente tópico:

El conocimiento de diferentes culturas ayuda a que personas de diferentes nacionalidades se entiendan mejor unos a otros.

EL JIBARO

Muchas veces la palabra "jíbaro" la usan nuestros amigos sin darle el verdadero significado que tiene. Esta palabra fue tomada de una tribu de araucos. El jíbaro es el tipo característico del campesino puertorriqueño. Ya para el siglo XVIII, los jíbaros vivían en las regiones montañosas de Puerto Rico. Llevaban una vida solitaria en sus bohíos y en las haciendas y tenían muy poca comunicación con los habitantes de la costa. Por esta última razón, fueron desarrollando sus propias costumbres, música, arte, bailes, artesanía y tradiciones. Su propia personalidad y carácter han servido como fuente de inspiración de muchos poetas y escritores. Debemos sentir admiración para el jíbaro puertorriqueño por ser él persona recia, de carácter hospitalario, humilde, con un temperamento firme y por la felicidad que encuentran en su forma de vida.

Hoy día la mayoría de los jíbaros han emigrado a las ciudades grandes de Puerto Rico y de Estados Unidos. En éstas tienen que enfrentarse al impacto de otra forma de vivir muy diferente a la suya. El jíbaro que se queda en el campo sigue labrando su pequeño pedazo de tierra, cuidando su familia. Sin duda no tiene los problemas que tendría al enfrentarse a la vida en las grandes ciudades.

EJERCICIO

Contesta las siguientes preguntas:

1. ¿Cuáles son las características de un jíbaro?

2. ¿En qué región de Puerto Rico se haya este tipo característico del campesino puertorriqueño?
3. ¿Por qué ha emigrado el jíbaro?
4. ¿Ha conseguido felicidad viviendo en las grandes ciudades?
5. ¿Qué opinión tienes del jíbaro?
6. Compara un jíbaro típico puertorriqueño con el tipo campesino de Estados Unidos.

ROMANCES JIBAROS

(Tomado del libro. Tipos Populares de Hispanoamérica y su Expresión Literaria, de la Autora, Josefina Guevara Castañeira.)

Otros detalles en la vida del jíbaro puertorriqueño de ayer nos los ofrecen los siguientes romances que describen el bohío y el baile del jíbaro puertorriqueño.

Un jíbaro narra lo que le aconteció en un baile de garabato al que fue invitado por un primo suyo para la "Comae Treniá". La casa donde se celebraba el baile era una típica vivienda jíbara a mediados del siglo XIX. El mobiliario, el alumbrado, el decorado y los objetos que aluden a los menesteres de los miembros de la familia están descritos con detalles muy del costumbrismo criollo.

Antes del estudio de estos romances, estudia el siguiente vocabulario.

1. yagua - la base ancha de la hoja de la palma
2. setos - paredes
3. Soberaos - piso
4. correisas - corredizas

5. estantes - los postes que sostienen la casa
6. espigay - machetes nuevos, a los que aún no se les ha hecho la espiga para ponerles cabo o mango.
7. tigüero - lo que cubre la flor de la palma
8. suida - zurda
9. costanera - tabla gruesa sin pulir
10. ture - asiento rústico de madera
11. resparday - respaldar

Era la casa e la fiesta,
De yagua e sierra techaa,
Los setos y soberaos
De tablas solo aserraas,
Con bentanas correíisas
Y soleras sin labral,
La sala onde se bailaba
La tenían alumbrada
Con cuatro belas a sebo
A los estantes pegaaas
Y otra sobre una tabliya
En que se veía un San Blas,
Un ramo e parma bendita,
Tres mochos sin espigay
Un "tigüero", una baraja
Y una atarraya emplomaa
A la erecha, junto ar seto

Había mujereses sentaas
Sobre una canoa grande
Que ayí tenía arrimaa!
A mano suida mesmo
Las había arreyanaas
Ensima una costanera
Con dos trozos lebantaa.
Un ture, aygunas banquetas
Y un banco sin resparday,
Seybían de asiento a los músicos
Cantaores y a poco más.

.....

EJERCICIO

Contesta las siguientes preguntas:

1. ¿Cómo han cambiado la casa y el baile de nuestros jíbaros, descritos en estos romances? ¿Qué factores han hecho posible estos cambios?
2. ¿Habla aún nuestro jíbaro en la forma expresada en estos versos?
3. ¿Qué lo ha hecho mejorar?

COSTUMBRES Y DIVERSIONES

Las costumbres y diversiones son reflejo exacto del carácter sencillo del puertorriqueño. Las fiestas tradicionales y religiosas como el Corpus Christi, fiesta de Santiago, San

Juan Bautista, Candelaria y fiestas de Cruz, son demostraciones típicas del carácter puertorriqueño.

Además de la sencillez y religiosidad, la alegría se expresa constantemente en todas las diversiones; un vivo ejemplo de esta caracterización eran las carreras de San Juan; en éstas depositaban las energías. Estas carreras empezaban al mediodía y duraban hasta la medianoche, vestida la gente con disfraces o antifaces. Para finalizar estas carreras, iban todos en una procesión para la celebración de una misa en la catedral.

El público en general era participante latente de esta festividad.

EJERCICIOS

1. ¿Qué influencia se deja ver en las fiestas y diversiones del puertorriqueño?
2. ¿Persiste aún esa influencia hoy en día? Apoya con factores (hechos) tus respuestas.
3. ¿Puedes explicar alguna fiesta patronal de la isla hoy en día? ¿O la de tus antepasados?
4. ¿Qué tú crees acerca del carácter del puertorriqueño y su modo de vivir en el pasado y actualmente?

LA NOCHE DE SAN JUAN

por Lope de Vega

(Poesía para el día de San Juan Bautista)

Vamos a la playa

Noche de San Juan,

Que alegra la tierra
Y retumba el mar
En la playa hagamos
Fiestas de mil modos,
Coronados todos
De verbena y ramos
Noche de San Juan
Que alegra la tierra
Y retumba el mar.

SUPERSTICIONES

Los campos y pueblos puertorriqueños conservan costumbres supersticiosas al igual que otros países del mundo. El contacto con las culebras viene de remotas costumbres de la raza. En Puerto Rico las especies de culebras que existen son inofensivas y, claro, no las matan. Si la gente lo hace, santiguan antes al instrumento con que les dan muerte. Muchas veces al hacerlo dicen, "¡Lagarto Sea!". Este dicho se aplica a cualquier cosa indeseable. La culebra era el símbolo de los cartagineses. Creían que los guiaban en sus viajes. Si una culebra se encontraba en forma vertical era indicio de que tenían que mudarse y que había peligro. Si la posición era horizontal era indicio del final de los viajes y que podían detenerse en el lugar.

Según los indios antillanos, cuando uno de los jefes moría, se convertía en espíritus familiares. Algunos eran protectores y otros, temibles; casi siempre los temibles presentábanse



COSTUMBRES

como perros; de ahí que cuando un perro aúlla se dice que es indicio de muerte. La aparición de una culebra no era indicio de mala suerte; de ahí que a otra aparición de una culebra el dicho "Lagarto Seas!" obtuvo el significado de preferencia. Los aborígenes usaban amuletos, medallas etc., para librarse del mal; de aquí "el mal de ojos" que fue traído por los romanos.

La luna ha sido objeto de esta clase de influencia principalmente en la gente del campo en la agricultura: sembrar en el estado menguante para que crezca. Todas estas supersticiones que se reflejan en la poesía como "Sense mayá" de Nicolás Guillén y otros, también se arraigaron y fueron tópicos a las coplas populares que tanto alegran las fiestas populares como las patronales de San Juan Bautista.

Ejemplo de coplas:

Mañanita de San Juan
madruga siempre temprano,
que tendrá tu corazón
antes que coja tu ramo.

EJERCICIOS

1. Explica el significado del dicho, "Lagarto Seas".
2. ¿Qué factores contribuyeron a las supersticiones en el puertorriqueño?
3. ¿Qué surgió de estas leyendas y supersticiones?
4. Refiere opiniones en cuanto a las supersticiones en el campo de la poesía, "Sense mayá la Culebra" del poeta cubano, Nicolás Guillén.

LAS FIESTAS PATRONALES

En todos los pueblos de Puerto Rico se celebran las fiestas patronales. Cada pueblo tiene su santo que lo consideran el patrón del pueblo. Todos los años celebran estas fiestas religiosas en honor a ellos.

Estas fiestas son famosas por la variedad de diversiones. Las atracciones principales son los bailes, los juegos populares, las dianas. En otros pueblos se celebran las pintorescas regatas, carreras de caballos, el palo ensebao y las competencias de bicicletas. Las casas comerciales donan trofeos que son disputados por competidores de San Juan, Santurce, Bayamón, Ponce, Guayama, Aibonito y otros pueblos. Por lo general las fiestas patronales duran una semana.

EJERCICIOS

1. ¿Cuál es el origen de las Fiestas Patronales en Puerto Rico?
2. ¿Qué más puedes decir sobre las fiestas patronales?
3. Invita a una persona de la comunidad para que te hable sobre el tema.
4. ¿Cuál es el patrón religioso de tu pueblo?

LA LITERATURA

El desarrollo literario en Puerto Rico durante los siglos XVI, XVII y XVIII fue muy lento debido a la falta de centros de estudio, la falta de imprentas, la situación económica y casi un aislamiento completo en que se encontraba la isla con otros

países extranjeros, y hasta con la misma España. Fue entonces en el siglo XIX que empezó a florecer la literatura en Puerto Rico.

Las primeras manifestaciones de la literatura puertorriqueña se encuentran en una colección de ensayos literarios bajo el título de Aguinaldos Puertorriqueños y la colección de composiciones en verso titulada Album Puertorriqueño.

La prensa fue la que ejerció más influencia a que muchos puertorriqueños se iniciaran en el cultivo de la prosa literaria. Aquí se destacaron prosistas del prestigio de Luis Muñoz Rivera, Alejandro Tapia, Salvador Brau, José Celso Barbosa, Manuel Fernández Juncos, y otros.

Muchos consideran que el poema "El jíbaro", obra de don Manuel Alonso, es la mejor creación literaria del siglo XIX. Este poema fue la primera obra literaria que trató sobre un tema criollo y costumbrista. Sus versos son a manera de estampas de la vida del campesino puertorriqueño.

Otros que cultivaron los versos fueron José Gautier Benítez con el poema "Canto a Puerto Rico". En 1873 escribió el periódico "El Progreso" varios artículos sobre la esclavitud los que tituló "Cuadros Sociales".

José Gautier Benítez fue sin duda alguna el máximo poeta puertorriqueño del siglo XIX y está considerado por muchos como el más grande poeta popular de Puerto Rico de todos los tiempos.

Estudiando las bibliografías encontrarás otros de los próceres puertorriqueños que se destacaron en la poesía, periodismo y otros géneros literarios.

EJERCICIOS

1. ¿Por qué la literatura en Puerto Rico no se desarrolló en los siglos XVI, XVII y XVIII?
2. Menciona otros puertorriqueños que se destacaron en la literatura estudiando las bibliografías que aparecen en este folleto o en la biblioteca.
3. Identifica los siguientes puertorriqueños y escribe en qué género literario se distinguieron más.
 1. José Gualberto Padilla
 2. Lola Rodríguez de Tió
 3. Eugenio María de Hostos
 4. Salvador Brau
 5. Alejandro Tapia
 6. Luis Llorens Torres
 7. José Celso Barbosa
 8. Luis Muñoz Rivera
4. ¿Crees tú que el puertorriqueño puede desarrollar sus habilidades artísticas en Filadelfia?

LA MUSICA

Antiguamente la música se limitaba a temas religiosos. Después de la primera mitad del siglo XIX fue cuando se le dió impulso a la variedad. Hubo influencia de profesores y artistas de otros lugares que ayudaron a la formación de nuestra música naciente. Se formaron escuelas de música que fomentaban el cultivo del arte en las ciudades más importantes. Algunos



BAILES

músicos destacados en el siglo XIX fueron Felipe Gutiérrez y Espinosa, Manuel G. Tavárez y Juan Morell Campos.

Don Felipe Gutiérrez y Espinosa no tuvo oportunidad de adquirir una preparación adecuada pero, por vocación natural, compuso más de 300 obras musicales. Entre sus obras no religiosas se encuentra la zarzuela, "El amor de un pescador". Guarionex y Macías compusieron varias óperas.

Don Manuel G. Tavárez es considerado el creador de la danza puertorriqueña e iniciador de la música romántica en nuestra isla. Dedicó la mayor parte de su tiempo a la enseñanza de música. Entre ellas tenemos las danzas "Margarita" y "Ausencia", además de la marcha "Redención".

Juan Morell Campos ha sido el más grande talento y genio musical que ha producido Puerto Rico. Cultivó con mucho fervor y entusiasmo la danza; creó un estilo propio y dejó establecida la estructura formal de la danza que hoy perdura. No sólo fue compositor sino sobresaliente director y concertista. Murió a la edad de 39 años, días después de haber sufrido un ataque cardíaco. Entre sus composiciones se destacan: "Juegos Florales", "La Lira", y "Puerto Rico". Algunas de sus danzas son: "Maldito Amor", "Mis Penas", "Alma Sublime", "Tuya es mi vida" y "Vano Empeño".

Entre otros músicos que se distinguieron en el siglo XIX están Adolfo Heraclio Ramos, Braulio Dueño Colón, González Nuñez, Julio Arteaga, Arístides Chavier Arévalo y Rafael Balseiro.

EJERCICIOS

1. ¿Cuál era el tema en Puerto Rico para las composiciones musicales antiguamente?
2. ¿Cuáles son algunos ejemplos de músicos destacados para mediados del siglo XIX?
3. ¿Quién es el autor de la obra "Macías"?
4. ¿A quién se considera como el creador de la danza puertorriqueña?
5. ¿Puedes mencionar algunas obras de Juan Morell Campos?
6. ¿Qué opinión tienes acerca de estos hombres puertorriqueños y cómo te habrías sentido tú en el siglo XIX?

LA PINTURA

La pintura junto con las letras y las artes tuvo su apogeo en el siglo XIX. Los puertorriqueños, amantes de las bellas artes y de la pintura, hacían retratos, pintaban paisajes históricos, y adornaban con atrios religiosos las iglesias y cosas principales. Aunque no tenían mucha oportunidad para desarrollar su imaginación creadora a plenitud, siempre buscaban los medios para expresar su arte.

Entre los pintores más famosos del siglo XVIII y XIX están José Campeche (1752 - 1809), Francisco Oller (1833 - 1917), y Ramón Frade (1875 - 1954). La obra más renombrada de José Campeche fue "El Velorio" en la cual capta una escena regional llena de vida. Sus óleos, dibujos y acuarelas están hoy en los museos de Puerto Rico o en el extranjero. Otras de sus obras pertenecen a asociaciones culturales, a los coleccionistas

que han adquirido estas obras o a personas particulares que las heredaron.

EJERCICIOS

1. ¿De qué siglo son los pintores más famosos de Puerto Rico?
2. ¿Dónde se encuentran los cuadros famosos de estos pintores?
3. Busca información en la biblioteca sobre otros pintores puertorriqueños.
4. ¿Conoces algún pintor puertorriqueño residente en Filadelfia?
5. ¿Pueden los puertorriqueños que tienen habilidad en la pintura desarrollar su arte?
6. ¿Cuáles han sido los pintores más famosos de la historia en el mundo? Busca información en la biblioteca.

LA NOCHE DE SAN JUAN

por Lope de Vega

Vamos a la playa

Noche de San Juan,

que alegra la tierra

y retumba el mar.

En la playa hagamos

fiestas de mil modos,

coronados todos

de verbena y ramos

Noche de San Juan,

que alegra la tierra

y retumba el mar.

EJERCICIOS

1. ¿A qué se debe en este poema la concentración en el mar y la playa?
2. ¿Hay alguna influencia religiosa? Si la encuentras, ¿a qué se debe?
3. ¿En qué otras formas se celebra la fiesta de San Juan?
4. ¿Conoces algo de las bombas?

Pregúntales a tus padres, y si puedes trae a la clase algunas bombas.

Las coplas surgen de una intuición espontánea.

En los bailes típicos del seis chorreao, son las coplas de singular importancia. Nuestro jíbaro de la montaña tenía mucha inspiración para ellas y lo hacía con singular gracia y destreza en consonancia con la situación.

Alegre estoy
lo ha visto usted,
con esta bomba
que siga el seis.

Me ha m^ucho el tocaor
jincándome el corazón
Quiero juír de ese fuego
digo que siga otro son.

SAN JUAN BAUTISTA

El santo protector de la isla de Puerto Rico, es San Juan Bautista. Don Iñigo de la Mota Sarmiento fue un gobernador que inició las fiestas de San Juan. La noche antes de éstas la gente se unía en grupos y caminaban por la ciudad con jachos de tabonuco prendidos; la gente cantaba cánticos populares y había música por todas las partes de la ciudad; en los centros sociales se bailaban los bailes de la época.

Algunos bailes eran las contradanzas, garabato, fandanguillo, las cadenas, el sonduro y el seis. El seis era un baile de seis parejas: las mujeres hacían línea frente a los hombres y al son de la contradanza se cruzaban varias veces. En medio del baile se decían bombas entre risas y aplausos.

El día 24 del mes de junio, la ciudad lucía engalanada y una banda de músicos alegraba el ambiente con sus notas. Por la mañana las personas iban a misa y después de ver el acto de la salida del Pendón Real, o lo que quiere decir la insignia de los reyes, acudían a las carreras de caballos. Hoy día las fiestas de San Juan Bautista son celebradas únicamente en la capital.

EJERCICIOS

1. ¿Quién inició las fiestas de San Juan Bautista? ¿Qué día se celebran?
2. ¿Cuáles eran algunos bailes de la época?
3. ¿Cuáles eran algunos actos que observaban las gentes?

4. ¿Te gustaría haber estado en una fiesta de las antiguas el día de San Juan? ¿Por qué?

ASIGNACIONES

Averigua con tus padres cómo se celebra la fiesta de San Juan hoy día en P. R. y Nueva York.

Invita a alguien de la comunidad a que venga al salón a hablar sobre este tema.

INDIANA

Uno de los más grandes legados que nos dió nuestra Madre Patria fue el idioma español. Por eso es que los puertorriqueños hablamos español. La instrucción pública en las escuelas y en algunas universidades en Puerto Rico es en español. En el hogar, en la calle, en los negocios, en la mayoría de las estaciones de radio y televisión el idioma que se usa es el español. Todos los periódicos menos uno o dos son publicados en español.

Después de 1898, con la entrada de los norteamericanos en Puerto Rico se ha considerado que Puerto Rico es oficialmente bilingüe. Sin embargo en Puerto Rico, Nueva York, Filadelfia y otros lugares donde hay puertorriqueños, la mayoría habla en español la mayor parte del tiempo.

Los puertorriqueños deben preservar el idioma español aunque vivan en los Estados Unidos ya que el español es uno de los rasgos característicos de la cultura puertorriqueña. Sin embargo es necesario aceptar la cultura anglosajona para que la persona se adapte en el ambiente y la comunidad en donde vive.

EJERCICIOS

1. ¿Cuáles son los idiomas oficiales de los puertorriqueños?
2. ¿Qué ventajas tiene una persona que sea bilingüe?
3. ¿Qué dos culturas han influenciado grandemente el idioma de los puertorriqueños?
4. ¿Crees que el hablar español en Estados Unidos es prohibido?
¿Por qué?
5. ¿Qué debe hacer un estudiante que viene a vivir a Filadelfia para resolver mejor los problemas que se le presenten en la escuela y en la comunidad?
6. Menciona periódicos, estaciones de radio y televisión que conozcas en Filadelfia, New Jersey, New York y otros estados de la nación americana.

TOPICO DE DISCUSION

El idioma no debe ser barrera para el éxito en todos los aspectos de la vida.

LAS ARTES PLASTICAS

Si comparas los edificios modernos como hoteles, templos religiosos, residencias y otras obras de arquitectura en Puerto Rico, notarás que en belleza no se pueden comparar con los que se construyeron bajo la dominación española en la isla. A esta arquitectura moderna le falta la belleza que tienen las construcciones antiguas.

El Instituto de Cultura Puertorriqueña vela porque todas estas construcciones como el Morro, La Fortaleza, El Hotel,

El Convento, El Fuerte San Gerónimo, la Iglesia San José y otras, para que no sean destruidas. Estas obras conservan el carácter de una época histórica donde se pueden ver la arquitectura de Puerto Rico con la de otros países hispanoamericanos, y también por su belleza.

EJERCICIOS

1. ¿Qué otras artes se incluyen en las artes plásticas además de la arquitectura?
2. ¿Conoces algún sitio en Filadelfia (en tu ciudad) que sea una obra arquitectónica que se pueda comparar con las de Puerto Rico?
3. ¿En qué Estados de la nación americana debe haber construcciones del tiempo colonial español?
4. ¿Qué países de Europa son famosos por sus castillos antiguos?
5. ¿Cuáles son las construcciones más antiguas en Filadelfia (o en tu ciudad) que muestran una arquitectura diferente a la moderna?
6. Posible excursión a estos sitios.

LA ESCULTURA

En muchos hogares puertorriqueños, quizás en tu casa, habrá figuras de santos tallados a mano en madera y yeso. Esto tiene una gran importancia en la escultura puertorriqueña por su valor artístico y religioso. Este arte empezó en Puerto Rico en el siglo XVI.

Se puede considerar que es una escultura popular, representada por los santeros. Estos son artistas dedicados tradicionalmente a tallar imágenes principalmente religiosas. La mayoría de estos santeros no tenían escuela, sin embargo su instinto refinado y sentido estético los guiaba a recrear estas obras de arte. Entre los santeros más famosos se encuentran los de la familia Cabán, naturales del pueblo de Aguada; don Eduvigis Cabán, Quiterio Cabán y don Manuel Cabán. Estos, al igual que otros santeros, son dignos de admiración por su inspiración, sus manos laboriosas, y su espíritu creador.

EJERCICIOS

I. Contesta "sí" o "no".

1. _____ Los santeros son conocidos desde el siglo XVI hasta el siglo XX.
2. _____ Luis Muñoz Rivera fue un famoso santero.
3. _____ La escultura es una de las artes plásticas.
4. _____ Para ser santero hay que tener habilidad y sentido de estética.
5. _____ En la actualidad no hay santeros.

II. Contesta las siguientes preguntas:

1. ¿Por qué son dignos de admiración los santeros?
2. ¿Pueden los santeros que hay en Filadelfia (o en tu ciudad) desarrollar su arte?
3. ¿Qué cosas han servido de inspiración a que los santeros hayan tallado estas imágenes?

PUERTORRIQUEÑOS ILUSTRES

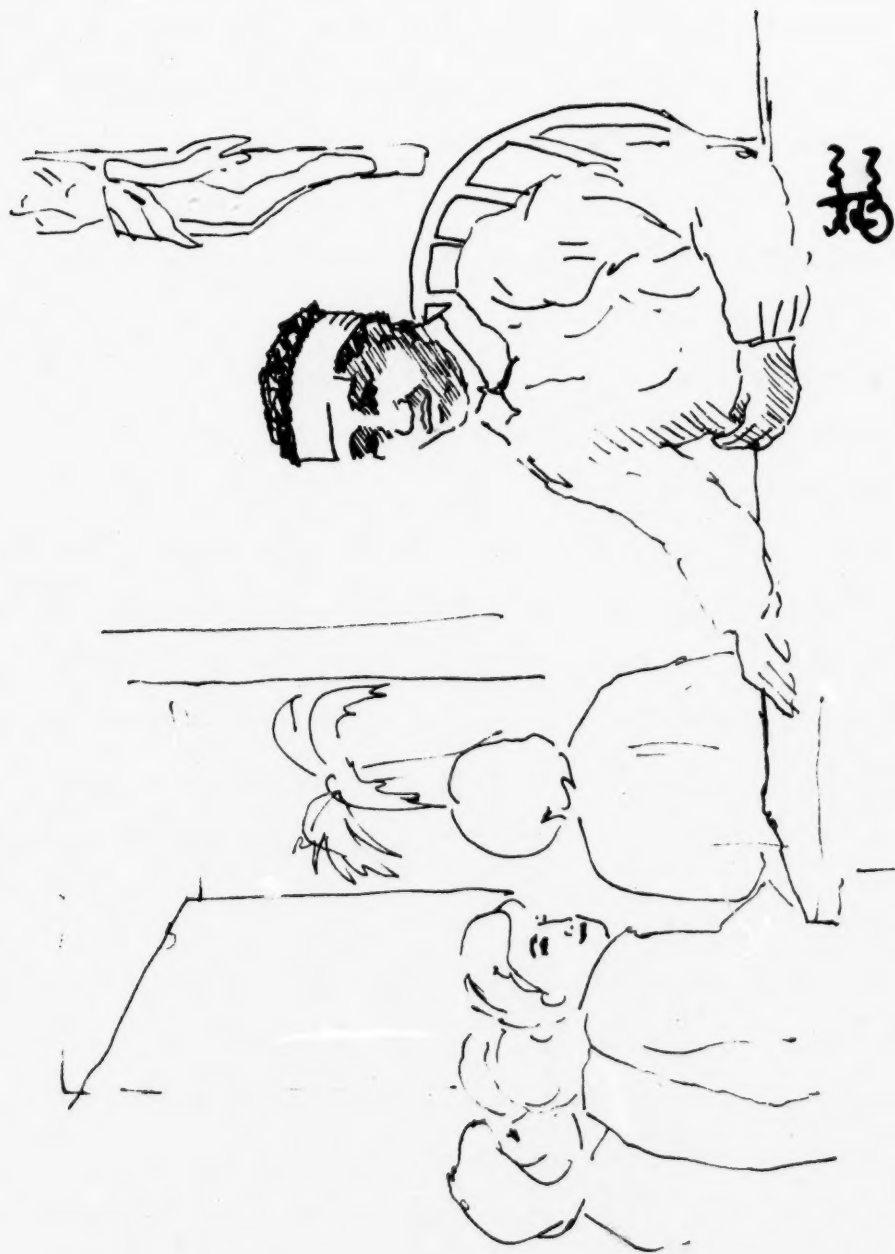
En la actualidad quizás hayas tenido la oportunidad de conocer personalmente jóvenes que se interesan por tratar de conseguir el bienestar de la comunidad donde vivimos. A diario, puedes leer en los periódicos y ver retratos de estas personas. Muchos de ellos son artistas, políticos, escritores, líderes de la comunidad y de otras profesiones u ocupaciones.

Así también fue en el último siglo de la colonización de Puerto Rico. La pobreza en que se encontraba la isla era extrema. Un grupo de jóvenes puertorriqueños al ver los problemas del país se interesaron y lucharon toda su vida para conseguir el bienestar general del país.

Cuando hablamos de ellos los llamamos patriotas u hombres ilustres por lo cual debemos de sentirnos orgullosos de ellos. Al igual que oyes mencionar los grandes patriotas de Norte América, también nosotros los tenemos y podemos compararlos con ellos. Con sus ideas y su trabajo realizado en las artes, ciencia y política dieron una gran aportación al mundo de hoy.

TOPICO DE DISCUSION

1. El gobierno de España dominaba y dirigía el gobierno en Puerto Rico, por lo tanto, este era una colonia.
2. España tenía en abandono a la isla, ¿cuáles serían los problemas que tendrían sus habitantes?
3. Invita a un líder de la comunidad que venga a hablarte sobre estos temas. Consulta con tu maestra.



EL MAESTRO RAFAEL

RAFAEL CORDERO MOLINA

Nació en octubre de 1790 en la ciudad de San Juan. Aprendió a leer y escribir con sus padres, pues la única escuela que existía en San Juan no aceptaba alumnos negros. Era muy humilde, abnegado e inteligente; era hijo de negros libres que le enseñaron desde muy temprano a leer y a escribir. Era muy amante a la lectura, todo lo leía y lo estudiaba.

A los 20 años abrió su propia escuela privada donde enseñaba sin obtener paga alguna lo mismo a negros y blancos. Su hermana, Celestina, le ayudaba a enseñar a las niñas. Fueron muchos los hombres notables de Puerto Rico que fueron discípulos del maestro Rafael. Difícilmente se hallaba hombre blanco que viviera en la ciudad de San Juan que no hubiera sido discípulo del maestro Rafael.

Tenía una tosca mesa de tabaquero donde hilaba tabaco sin cesar, para sostenerse.

Dejó que lo retrataran solamente a condición de que colgaran el cuadro de un rincón: El maestro Rafael Oller hizo un dibujo en el que representa al maestro Rafael dando una clase.

EJERCICIOS

1. ¿Crees tú que la niñez del maestro Rafael fue feliz? ¿Por qué?
2. ¿Cómo era el maestro Rafael?
3. ¿Cómo se sustentaba éste?
4. ¿Cuál fue su aporte a la sociedad puertorriqueña?

JOSE CAMPECHE

Las costumbres del pasado, como la de jugar con barro de los niños, y la arena de la playa, aún persisten en el niño de hoy día, tanto puertorriqueño como americano. He aquí al puertorriqueño ilustre, José Campeche que, como todos los niños, también jugaba con barro y escribía y trazaba dibujos en las paredes y hasta en las aceras de la calle desarrollándole sus brillantes talentos artísticos. Pudo él suplir la necesidad en el campo del dibujo y pintura ya que no había estas clases de escuelas.

Nació en San Juan en el 1752. Fue un aficionado de la música. Fue nuestro primer pintor puertorriqueño. Le gustó mucho la pintura mística. En el Ateneo Puertorriqueño se encuentran algunos de sus cuadros. Todo su trabajo fue producto original de él y si hubiera conocido los principios básicos del arte, su talento se hubiera apoyado en ellos y sus obras hubieran tenido mayor grandeza. Tuvo oportunidad de especializarse en España, pero pudo más su tierra donde sembró raíces.

Sus trabajos fueron tan reconocidos como sus cualidades del hombre puertorriqueño gran admirador de Puerto Rico, honrado y perseverante.

La Sociedad Económica de Amigos del País le rindió un homenaje. Su retrato se encuentra en el Ateneo Puertorriqueño.

EJERCICIOS

1. ¿Con qué pintores del renacimiento podemos comparar a Campeche?

2. ¿Cuáles fueron sus contribuciones en el campo del arte?

BOCETO

por Manuel Alonso y Pacheco

Colón moreno, frente despejada,
mirar lánguido, altivo y penetrante,
la barba negra, pálido el semblante,
rostro enjuto, nariz proporcionada.

Mediana talla, marcha compasada;
el alma de ilusiones anhelante,
agudo ingenio, libre y arrogante,
pensar inquieto, mente acalorada...

Humano, afable, justo, dadivoso,
en empresa de amor siempre variable,
tras la gloria y el placer siempre afanoso...

Y en amor a su patria insuperable;
éste es, a no dudarlo, fiel diseño
para copiar, un buen puertorriqueño.

EJERCICIO

1. ¿Cuál es el objetivo de este poema?
2. ¿Qué razas e influencias relucen significativamente?
3. ¿A qué conclusiones llegas? Predomina el orgullo en sí mismo? Explica.

TEN CON TEN

por Luis Palés Matos

Estas, en pirata y negro
mi lista verde estilizada,
el negro te da la sombra,
te da la línea el pirata.
Tambor y arcabús a un tiempo
tu morena gloria exaltan,
con rojas flores de pólvora
y bravos ritmos de bámbula.

Cuando el huracán desdobra
su fiero acordeón de ráfagas,
en la punta de los pies
-ágil bayadera - danzas
Sobre la alfombra del mar
con fina pierna de palmas.

Podrías ir de mantilla,
si tu ardiente sangre ñáñiga
no trocara por Madrás
la leve espuma de España.

Podrías lucir esbelta,
sobriedad la línea clásica,
si tu sol, a fuerza de oro,
no madurase tus ánforas
dilatando sus contornos
en amplitud de tinaja.

Parías ante el mundo
por civil y ciudadanía,
si tu axila-flor de sombra-
no difundiera en las plazas
el rugiente cebollín
que sufrien tus entrañas.

Y así estás, mi verde antilla,
en un sí es que no es de raza,
en ten con ten de abolengo
que te hace tan antillana...
Al ritmo de los tambores
tu lindo ten con ten bailas,
Una mitad española
y otra mitad africana.

SUR SUM CORDA (LATIN)
(ARRIBA LOS CORAZONES)
(LIFT UP YOUR HEARTS)

por Manuel Fernández Juncos

No te apenes jamás de haber nacido
en una isla de extensión escasa;
que no se juzga al hombre, por su casa;
ni a las aves cantoras por su nido.

Isla el Atica es, donde ha lucido
mejor del genio la fecunda brasa;
y las fronteras de la gloria, pasa
su renombre de pueblo esclarecido.

¡Alienta en el trabajo y las lecciones!
que no haya región aislada ni mezquina
cuando produce grandes corazones!

EJERCICIOS

1. ¿Cuál es la traducción del título de esta poesía al español?

2. ¿Por qué tú crees que este título haya sido en este idioma?
¿Cuál es la traducción al inglés?
3. De acuerdo a la historia, ¿qué relación hay en el segundo verso con esa comparación, de el Atica?
4. ¿Qué influencia política se refleja en este segundo verso?
5. ¿Qué conceptos derivas de este poema sobre la tierra puertorriqueña y el puertorriqueño en general?

JOSE DE DIEGO

Fue uno de los hermosos días del mes de abril de 1866 en Aguadilla, Puerto Rico, cuando nació este ilustre puertorriqueño.

Dedicó toda su vida a los estudios, consiguiendo el título de Doctor en Leyes. Los últimos años de su vida los dedicó a defender y fomentar la independencia de Puerto Rico. Como algunos políticos del mundo de hoy, era un gran orador que con sus discursos entusiasmaba y casi electrificaba a las multitudes.

Desdichadamente murió en Nueva York en 1918 buscando curarse de gangrena.

EJERCICIO

1. ¿Cuál es la importancia de la vida de José de Diego?
2. ¿Cuál era su mayor habilidad?
3. Compáralo con un político de la actualidad.

OBISPO JUAN ALEJO DE ARIZMENDI

Tal vez hayas conocido algún niño con aspiraciones de hacerse sacerdote. En San Juan, en el año 1757 nació un niño con estas ambiciones. Pensarás que ser sacerdote es muy



JUAN ALEJO DE ARIZMENDI

fácil. Para este niño lo fue pues dedicó todo su vida a estudiar. Con sacrificio estudió en Caracas, Venezuela y por fin se graduó de sacerdote en Santo Domingo. En 1803 fue nombrado Obispo de Puerto Rico, siendo el primer puertorriqueño en ocupar tan alto cargo eclesiástico. Sentó las bases para la fundación del Seminario Conciliar, centro de educación donde estudiaron un gran número de puertorriqueños, aunque no logró verlo terminado. Murió inesperadamente el 12 de octubre de 1814, mientras hacía unas visitas pastorales por la isla.

EJERCICIOS

1. ¿En qué te hace pensar la expresión de que ser sacerdote no es muy fácil?
2. ¿Conoces otros obispos puertorriqueños?
3. ¿Qué puede hacer un niño que tenga aspiraciones de seguir la carrera del sacerdocio?

MARIANA BRACETTI

El pueblo de Lares también tuvo una "Betsy Ross". Se trata de Doña Mariana Bracetti. Por su entusiasmo y lucha desplegada en la revolución la apodaron "Brazo de Oro". Confeccionó la bandera de Lares diseñada por Betances. Formó parte de la Junta Revolucionaria de Lares junto con Miguel Rojas y Clemente Millán. Quedó encarcelada después de estallar la revolución de Lares.

EJERCICIOS

1. ¿Conoces la historia de "Betsy Ross"?
2. ¿Por qué Mariana Bracetti se puede comparar con ella?



MARIANA BRACETTI

3. ¿Quién diseñó la bandera puertorriqueña en el siglo XIX?

TOPICO PARA DISCUSION

Actualmente Puerto Rico tiene su bandera. ¿Es la misma que diseñaron los grandes patriotas puertorriqueños del siglo XIX?

RAMON EMETERIO BETANCES

Al igual que Abraham Lincoln en Estados Unidos, que tanto se recuerda por haber sido el que consiguió la libertad de los negros en América, este gran patriota puertorriqueño se puede comparar con él. De su propio dinero pagaba por la libertad de los esclavos en Puerto Rico y luchó toda su vida por conseguir la abolición de la esclavitud. Fue expulsado de la isla, donde organizó la rebelión del Grito de Lares, en el año 1868, en contra de la opresión en que se encontraba el pueblo de Puerto Rico bajo el régimen español.

También curaba gratuitamente a los pobres. Dedicó su vida a escribir obras literarias en francés por lo cual el gobierno francés le otorgó la Cruz de la Legión de Honor. Murió el 16 de septiembre de 1898.

EJERCICIOS

1. ¿Qué persona se puede comparar con Betances?
2. ¿Fue justo que el gobierno de España lo expulsara de la isla por estar defendiendo la autonomía o la causa de la independencia en Puerto Rico?
3. ¿Qué otros puertorriqueños fueron expulsados o encarcelados por defender la libertad o independencia para Puerto Rico?

RAMON EMETERIO BETANCES

(por Juan B. Juyke

En Puerto Rico existía
En época ya lejana
La esclavitud, y hubo un día
Un joven que no tenía
dinero y vió en la cercana
iglesia a un padre llegar
Con su hijo a bautizar
esclavos los dos, de fijo.
El hijo quiso salvar
de la esclavitud al hijo,
Con ansias el precio buscó
y a la infeliz criatura
en el bautizo compró.
¡Qué grande! Se me figura
que la gloria conquistó
con su acto de bondad
El patriota noble y bravo,
Porque compró el niño esclavo
Para darle libertad.

TOPICOS DE DISCUSION

Betances pasó la mayor parte de su vida fuera de Puerto Rico, principalmente en Francia. Sin embargo siempre se sintió ser puertorriqueño. Luchó y sacrificó su vida por la libertad del pueblo puertorriqueño.

En Filadelfia (y en otras ciudades) hay puertorriqueños nacidos allí, que al igual que Betances y otros puertorriqueños que han sido ilustres, cerrados fuera de Puerto Rico aman a Puerto Rico como si estuviesen allá. ¿Por qué?

DR. AGUSTIN STAHL

Las montañas, campos, terrenos, árboles y flores son parte del puertorriqueño que ve en estos puntos de la naturaleza, a sus hombres ilustres. El Dr. Agustín Stahl (nacido y criado en Alemania) trabajó en el estudio de la botánica tropical; disecaba pájaros y coleccionó objetos arqueológicos. Compartía sus ideas y facilitaba objetos indios y plantas y aves raras de Puerto Rico a otros sabios y centros científicos alemanes. Este campo tuvo como resultado del tópicó de sus libros como, Catálogo del Gabinete Zoológico, que publicó en el 1882, éste catálogo es la relación científica de un museo de Historia Natural. No pudiendo conseguir un Museo Provisional, se dedicó al estudio antropológico y arqueológico de la isla; fruto de esto es el libro, Los Indios Borinqueños.

Este sabio naturalista fue elegido para estudiar y combatir la enfermedad de la caña de azúcar en el 1878. Esta labor fué resultado del libro, Memorias, en dos volúmenes explicando y aclarando la cuestión de los cáculos y gusanos blancos como causantes de la enfermedad.

La vida no fue de rosas, sino, por el contrario, le fue muy dolorosa pero su amor a la ciencia superaba todas sus contrariedades y fue así que se dejó conocer en el campo de la medicina.

Ejerció la carrera de médico-cirujano en San Juan, Manatí, Yabucoa y Bayamón.

EJERCICIOS

1. ¿Qué se sobreentiende por botánica?
2. Explica la ciencia de la arqueología.
3. ¿Tenía el Dr. Agustín Stahl conocimientos de agricultura? Apoya tu contestación con factores (hechos).
4. Experimento: - Vamos a disecar a un pájaro.

RAMON POWER Y GIRAL

En el siglo XVIII Puerto Rico necesitaba un puertorriqueño que lo representara en las Cortes de Cádiz en España. En esa misma época nació Ramón Power el 7 de octubre de 1772. Se educó principalmente en España. Vino a ser el primer diputado puertorriqueño en las Cortes de Cádiz.

Pudo conseguir la suspensión de las Facultades Omnímodas, la separación de la Independencia de la Gobernación, abrir los puertos de Aguadilla, Mayagüez, Ponce y Fajardo al comercio extranjero, y la exportación de ganado caballar y vacuno.

Power murió víctima de la fiebre amarilla en Cádiz, el 10 de junio de 1843.

EJERCICIO

1. ¿Por qué se considera a Ramón Power un puertorriqueño ilustre?
2. ¿Cómo se llama el representante actual de Puerto Rico en Washington?

TOPICO DE DISCUSION

Filadelfia (o tu ciudad) debe tener más representación de puertorriqueños en el gobierno local y estatal.

MANUEL G. TAVAREZ

¿Te gusta la música? ¿Has podido extasiarte escuchando piezas musicales tocadas al piano? Voy a contarte de un señor que tenía mucha habilidad tocando el piano. Se llamaba Manuel J. Tavárez quien nació en San Juan en el año 1843. Era bien despierto de mentalidad y logró estudiar en el Conservatorio Imperial de París por una beca que consiguió de la Sociedad Económica de Amigos del País. También sufrió una enfermedad que le hizo volver a Puerto Rico, estableciéndose en Ponce donde daba clases de piano, gratis. Entre sus discípulos se encontraba Juan Morell Campos. Juan Morell Campos a su vez era un gran compositor de danzas puertorriqueñas. A Tavárez se le considera el primer compositor romántico de Puerto Rico, contándose en su repertorio obras de diversas clases, como, por ejemplo: rapsodias, marchas, danzas y otras.

EJERCICIOS

1. ¿Dónde y cuándo nació Manuel G. Tavárez?
2. ¿En qué lugares logró estudiar?
3. ¿Cómo pudo lograr cursar sus estudios?
4. ¿Podrías mencionar alguno de sus discípulos?
5. ¿Cómo se le considera a Manuel G. Tavárez en Puerto Rico?
6. ¿Cuáles son algunas obras de su repertorio?

SEGUNDO RUIZ BELVIS

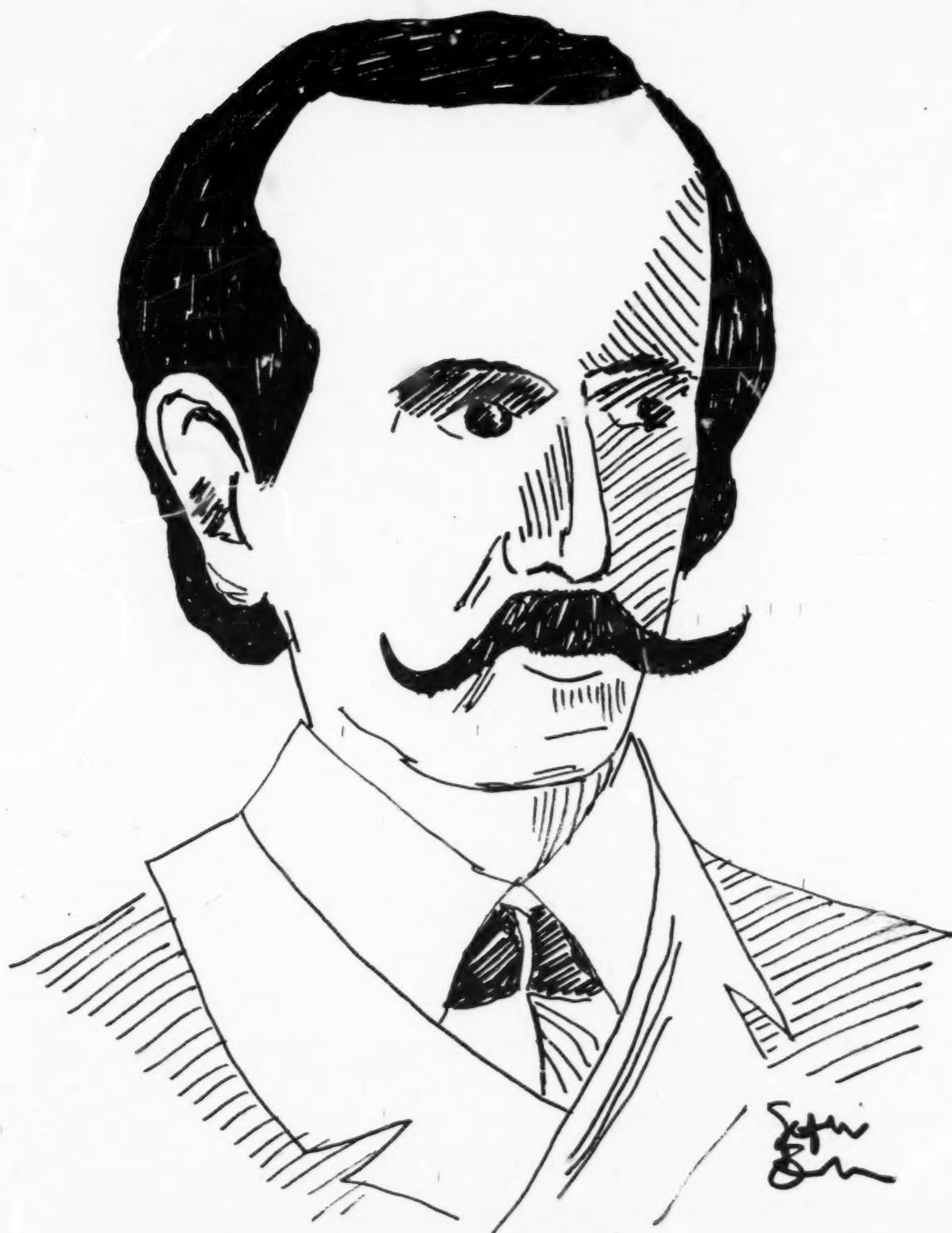
Desde hace mucho tiempo se discutió sobre los derechos humanos y la libertad de las razas. Igual que el Presidente Lincoln, Puerto Rico también aportó su granito de arena en la igualdad y libertad del hombre. Pues en Puerto Rico para el mes de las flores del año 1815, nació en Aguadilla, el muy conocido Segundo Ruiz Belvis. Sus estudios en filosofía y abogacía fueron en Caracas, Venezuela y Madrid. Sus amigos eran fervientes luchadores como Betances. Siempre le interesó la humanidad de ahí que favorecía la abolición de la esclavitud y empezó liberando unos esclavos que heredó de sus padres. No pudo hacer más, pues la muerte lo cogió repentinamente en Valparaíso, Chile, donde había ido a hacer campaña a favor de la liberación de su patria.

EJERCICIOS

1. ¿Cuál fue la lucha de Segundo Ruiz Belvis durante toda su vida?
2. ¿Qué ejemplo de derechos humanos dió al mundo?
3. ¿Qué ilustre hombre de Estados Unidos también luchó por abolir la esclavitud?
4. ¿Qué otros hombres ilustres lucharon por abolir la esclavitud en Estados Unidos y en Puerto Rico?

TAREAS PARA EL ESTUDIANTE

1. Compara a puertorriqueños ilustres que conoces del pasado o de la actualidad con personajes importantes norteamericanos como John F. Kennedy, Martín Luther King. Dí en qué cosas se parecen.



SEGUNDO RUIZ BELVIS

2. Identifica y di en qué fue que se destacaron y por qué son dignos de recordar:

Rafael Cordero

Baldorioty de Castro

Francisco Oller

Ramón Emeterio Betances

Mariana Bracetti

Abraham Lincoln

John F. Kennedy

Martín Luther King

3. Llena los blancos.

1. Del año 1493 al año de 1898, Puerto Rico estuvo bajo el gobierno de _____.
2. El curso de la historia de Puerto Rico cambió en el año 1898, cuando Puerto Rico pasó a ser posesión de los _____.
3. Puerto Rico actualmente tiene un problema de _____, por eso es que emigran tantos puertorriqueños a los Estados Unidos.

JUAN MORELL CAMPOS

¿Verdad que te gusta el canto, la música y el baile?

La música es un lenguaje universal; la podemos entender y el ritmo de ella nos traslada al baile. Desde pequeño el niño puertorriqueño tiene todos sus sentidos predispuestos a la música desde años atrás; pues allá para el 1857 hubo un niño que nació en Ponce y que le gustaba mucho la música; éste estudió con Tavárez, un maestro de piano puertorriqueño a

quién se le conoce como el padre de la danza. De todos sus discípulos el más sobresaliente fue Juan Morell Campos que perfeccionó la danza, el baile clásico de la cultura puertorriqueña. Es uno de los músicos más populares de Puerto Rico. Fue un concertista y director de orquesta, participó en una gira por América del Sur con la Compañía de Zarzuela Española Bernard y Abella. Sus danzas más conocidas son: "Alma Sublime", "Tuya es mi Vida", "Cede a mi Ruego", "Maldito Amor", "Vano Empeño" y "No me Toques". Esta afinidad a la música se denota en todos los puertorriqueños quienes desde pequeños tienen ese instinto de ritmo hacia los instrumentos musicales, al baile y a la música en general.

EJERCICIOS

1. ¿Cuál es tu concepto de la música?
2. ¿Qué tú crees influenciará al desarrollo de la danza?
3. Trae a clase datos (obtenidos de tus padres o familiares) relacionados con la danza.
4. Comparación de la danza y otros bailes típicos puertorriqueños.
5. Descripción y enseñanza de la danza. (Si es posible)
6. Apreciación de música: Escuchar discos de danzas.

RAMON BALDORIOTY DE CASTRO

Cuando tiene aspiraciones y de niño demuestra disposición y habilidad siempre encuentra quien le dé la mano. Baldorioty nació pobre en el poblado de Guaynabo y estudió en la escuelita del profesor Cordero. Como era muy inteligente ingresó en

el Seminario Conciliar y allí obtuvo una beca para proseguir sus estudios en España. En la Universidad Central de Madrid recibió el título de Licenciado en Ciencias Físicas, Matemáticas en el 1851. Era un estudiante tan ambicioso que también fue a París a la Escuela Central de Artes y Manufacturas.

Nunca olvidó su cuna humilde y al regresar a la isla se dedicó de lleno a luchar por la abolición de la esclavitud. Fue diputado a las Cortes Españolas y además director del periódico La Crónica en Ponce.

Abogaba por la autonomía puertorriqueña y con la ayuda de otros líderes fundó el Partido Autonomista.

EJERCICIOS

1. ¿Qué cosas te llaman la atención en la vida de este patricio?
2. ¿Qué entiendes por la abolición de la esclavitud?
3. ¿Cómo se llamaba el periódico que dirigió Baldorioty de Castro en Ponce?
4. ¿Qué partido político fundó Baldorioty?

EUGENIO MARIA DE HOSTOS, "CIUDADANO DE AMERICA"

Todos los puertorriqueños son ciudadanos americanos desde el 1917; es por esto que tienen todos los privilegios y derechos de los americanos; no tienen que usar pasaportes para viajar a la parte continental de los Estados Unidos de América, y van y vienen a su antojo. Ahora bien, la historia tiene al prócer ilustre, de Hostos que fue considerado un ciudadano americano por sus ideas, filosofías y hechos. Para el 1839 en Mayagüez,



EUGENIO MARIA DE HOSTOS

Puerto Rico nació este gran luchador que libre de prejuicios y egoísmos luchó por la abolición de la esclavitud en Cuba y Puerto Rico. En Perú luchó en defensa de los explotados trabajadores chinos; en Chile abogó por la instrucción científica de la mujer. En Argentina ayudó en el inicio de la construcción del ferrocarril trasandino. En Nueva York ayudó a José Martí en la campaña por la revolución cubana. Sus tareas pedagógicas las inició en Caracas, Venezuela. En la República Dominicana fundó la Escuela Normal. A la vez fue catedrático de Derecho Constitucional Penal y de Economía Política en el Instituto Profesional. Figúrate, a cuántos diferentes lugares fue este hombre a luchar sin importarle la raza. Además de estar en todos estos sitios, él estuvo en España donde obtuvo el bachillerato y la carrera de Leyes. Se le conoce más como educador que como político.

EJERCICIOS

1. ¿Por qué crees se le conoce como El Ciudadano De América a Eugenio María de Hostos.
2. ¿Qué otros luchadores puertorriqueños creían en la Confederación Antillana?
3. ¿En qué países de América Latina recuerdan mucho a Eugenio María de Hostos?

LUIS MUÑOZ RIVERA

Uno de los pueblos que se considera de los más pequeños en la isla es Barranquitas, Sin embargo se considera grande por ser el pueblo natal de don Luis Muñoz Rivera que nació

en el año 1859. Desde pequeño se interesó por el bienestar general de la gente de Puerto Rico y del mundo.

Comenzó a destacarse como político desde la Asamblea Constituyente del Partido Autonomista en 1887. A través de la fusión del Partido Autonomista de la isla, consiguió la autonomía para Puerto Rico. Fue el primer Comisionado Residente en Washington por el Partido Unionista en el año 1910. Obtuvo el Acta Jones para Puerto Rico en la que concedía la ciudadanía americana a los puertorriqueños. Fue además poeta, periodista y autor de ensayos políticos. Fundó los siguientes periódicos: La Democracia, El Liberal, El Diario de Puerto Rico y el Puerto Rico Herald. Estos periódicos eran órganos de propaganda de los partidos que él fundó o a los que él perteneció. Murió en Santurce en el año 1916.

TAREAS PARA LOS ESTUDIANTES

I. Preparar un álbum de puertorriqueños ilustres del siglo XIX.

Este álbum debe incluir:

1. Retratos
2. Notas biográficas
3. Labor realizada

II. Preparar informes especiales sobre la importancia que tuvieron en la historia de Puerto Rico del siglo XIX.

1. Gobernadores absolutistas
2. La guardia civil
3. El Grito de Lares
4. La Obra de Ramón Power en las Cortes

5. La Guerra Hispanoamericana
6. El cambio de Soberanía
7. La Asamblea Autonomista de Ponce en 1887
8. La Asamblea de 1886 en San Juan

III. Explicar cómo celebran algunas fiestas en Puerto Rico o días festivos.

1. La Semana Santa
2. Fiestas Navideñas
3. Fiestas de Carnavales
4. Fiestas Patronales
5. El Día de San Juan
6. otras

Nota: Puedes invitar a tus padres u otra persona de la comunidad a hablarte sobre estos temas.

7. Los puertorriqueños que viven en Filadelfia (o en tu ciudad) deben _____ su cultura y darla a conocer a otras razas.

Puerto Rico	super-población	Estados Unidos
mantener	indios	
España	españoles	
escudo	negros	
bandera		

TOPICO DE DISCUSION

Cuando una familia puertorriqueña llega a cualquier estado de la nación americana pasa por un proceso de adaptación.

¿Cuáles son los problemas con que se enfrenta desde que llega hasta que logra adaptarse a un ambiente nuevo?

ACTIVIDADES Y EJERCICIOS

1. Hacer una lista de personalidades que más se destacaron en el siglo XIX y discutir en clase su contribución al desarrollo social y cultural de la isla.
2. Organizar comités para preparar álbumes ilustrativos del desarrollo de Puerto Rico durante el siglo XIX, desarrollo cultural, desarrollo económico y desarrollo político.
3. Preparar un programa y una exhibición en la que los estudiantes presenten material artístico y literario producido durante el siglo XIX (libros, poesías, danzas, dramas, láminas, cuadros).
4. Tallar en jabón, o dibujar bustos de los músicos que más se distinguieron durante el siglo XIX.
5. Invitar a una persona de la comunidad puertorriqueña versada en la materia para que hable al grupo sobre las costumbres de la sociedad puertorriqueña en el siglo XIX.
6. Buscar información adicional sobre los escritores y poetas del siglo XIX que se mencionan en el folleto.

FECHAS SIGNIFICATIVAS EN LA HISTORIA DE PUERTO RICO

- 1493 - Cristóbal Colón llega a Puerto Rico.
- 1508 - Comienzo de la colonización.
- 1529 - Inicio de la colonización del Perú. Comienza el éxodo de puertorriqueños hacia el continente y con ella la depoblación de la isla. Se realiza el primer censo poblacional en nuestra historia bajo el Gobernador Lando.
- 1523 - Establecimiento del primer ingenio azucarero en Puerto Rico.
- 1586 - Establecimiento de ayuda económica para la isla. (Siguado de Méjico)
- 1625 - Ataque holandés a Puerto Rico.
- 1702 - Ataque de los ingleses a Arecibo.
- 1765 - Visita a la isla e informe de O'Reilly al rey Carlos III.
- 1765 - Primer decreto para liberizar el comercio en Puerto Rico.
- 1797 - Ultimo gran ataque inglés a Puerto Rico.
- 1806 - Establecimiento de la primera imprenta en Puerto Rico.
- 1810 - Elección de nuestro primer diputado a las Cortes de Cádiz, don Ramón Power.
- 1843 - Publicación del Aguinaldo Puertorriqueño.
- 1868 - Grito de Lares.
- 1870-71 - Fundación de partidos políticos, Liberal, Reformista y Conservador.
- 1873 - Abolición de la esclavitud en Puerto Rico.
- 1876 - Fundación del Ateneo.

1896 - Comisión de Autonomistas va a Madrid a trabajar por la
autonomía para Puerto Rico.

1898 - Guerra Hispanoamericana - Cambio de soberanía.

VOCABULARIO DE ESTUDIOS SOCIALES

1. cultura
2. literatura
3. hacienda
4. prosa
5. artes plásticas
6. arquitectura
7. escultura
8. unanimidad
9. culminación
10. indemnizar
11. omnímodas
12. diputado
13. perseverante

Añade las palabras usadas en este libro y que no conozcas;
busca su significado en un diccionario, o pregúntale a tu maestro.

BIBLIOGRAFIA

Alegría, Ricardo. Historia de nuestros indios.

San Juan: Departamento de Instrucción
Sección de Publicaciones e Impresos, 1950.

Babín, María Teresa. Panorama de la Cultura Puertorriqueña.

New York: Las Américas Pub. Co. 1958.

Brau, Salvador. La Colonización de Puerto Rico.

San Juan: Tipografía Cantero Fernández.
1950.

Coll y Toste, Cayetano. Puerto Riqueños (sic) Ilustres.

San Juan Puerto Rico. 1967.

Miller, Paul G. Historia de Puerto Rico.

San Juan Puerto Rico.
Tipografía Cantero Fernández. 1965.

Vivas, Jose Luis. Historia de Puerto Rico.

New York: Las Américas Publicaciones Co.
1962.